

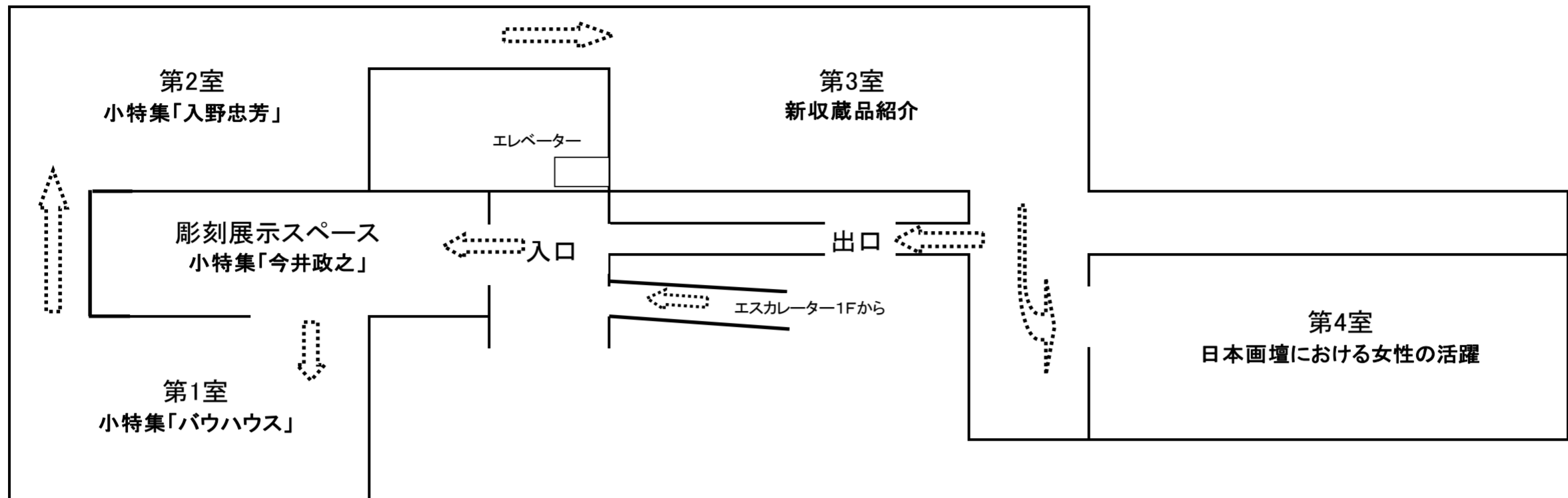
広島県立美術館 冬の所蔵作品展

【小特集】今井政之・バウハウス・入野忠芳 新収蔵作品紹介

2020年1月2日(木)～4月19日(日) 2階展示室

前期:1月2日(木)～2月24日(月) 後期:2月26日(水)～4月19日(日)

〔休館日〕月曜日(特別展会期中及び祝日・振替休日の月曜日を除く) ※2月25日は展示替のため所蔵作品展は閉室



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
彫刻展示スペース 小特集「今井政之」									
1	今井政之	1930-(昭和5-)	躍鳥扁壺	1953(昭和28)	高38.2 幅38.8 奥行22.9	陶器	1口	第9回日展 (初入選)	
2	今井政之		象嵌りんご文耳付花瓶	1956(昭和31)	高35.5 径24.1	陶器	1口		
3	今井政之		焼締盤	1959(昭和34)	高23.0 径52.0	陶器	1口	第2回新日展特選・ 北斗賞 たけはら美術館蔵	
4	今井政之		「條」苔泥彩壺	1968(昭和43)	高36.0 径26.5	陶器	1口		
5	今井政之		釉彩海老飾皿	1973(昭和48)	高9.1 径52.5	陶器	1枚		
6	今井政之		泥彩魚紋壺	1974(昭和49)	高54.6	陶器	1口		
7	今井政之		象嵌彩窯変磯蟹大皿	1985(昭和60)	高8.7 径60.5	陶器	1枚		
8	今井政之		チャンカイ秘話 大皿	1991(平成3)	高15.0 径71.0	陶器	1枚	広島県蔵	
9	今井政之		象嵌彩窯変阿比花壺	1996(平成8)	高42.0 径28.0	陶器	1口		
10	今井政之		象嵌赫窯瀬戸の幸大皿	1998(平成10)	高8.0 径73.5	陶器	1枚		
11	今井政之		象嵌彩窯変ばいも大皿	2005(平成17)	高11.5 径72.7	陶器	1枚		
1室 小特集「バウハウス」									
12	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク 万国博覧会	～2月2日
13	アレクサンダー・ コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属、ワイヤー、 パネ、木	1点		
バウハウスのマイスターたち									
14	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	バウハウス宣言書表紙	1919	30.5×18.5	木版・紙	1面		
15	ライオネル・ファイニンガー		海辺の夕暮	1927	45.0×77.0	油彩・画布	1面		
16	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界 I	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		前期
17	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 III	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		後期
18	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 V	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面		前期

19	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界VII	1922	35.6×28.0	リトグラフ (木版からなる)・紙	1面	後期
20	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界XI	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	前期
21	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界XII	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面	後期
22	パウル・クレー	1879-1940	お金を数える老人	1929	29.7×23.7	エッチング・紙	1面	前期
23	パウル・クレー		何で走っているのだろう	1932	23.8×29.9	エッチング・紙	1面	後期
24	マン・レイ	1890-1976	アーノルト・シェーンベルク	1926	29.1×22.3	ゼラチン・シルバー・ プリント	1面	
バウハウス 新ヨーロッパ版画集 第1集(1921)より								
25	ライオネル・ファイニンガー	1871-1956	海辺の別荘	1921	32.7×38.2	木版・紙	1面	前期
26	ライオネル・ファイニンガー		散歩をする人	1921	48.3×34.7	木版・紙	1面	後期
27	ヨハネス・イッテン	1888-1964	ことわざ	1921	35.4×24.7	リトグラフ・紙	1面	前期
28	ヨハネス・イッテン		白人の家(建築的スタディ)	1921	35.0×28.1	リトグラフ・紙	1面	後期
29	パウル・クレー	1879-1940	内なる光に照らされた聖人	1921	39.0×26.8	リトグラフ・紙	1面	前期
30	パウル・クレー		ホフマンの舞台	1921	35.5×26.0	リトグラフ・紙	1面	後期
31	ゲルハルト・マルクス	1889-1981	猫	1921	38.0×55.0	木版・紙	1面	後期
32	ゲルハルト・マルクス		ふくろう	1921	38.0×28.1	木版・紙	1面	前期
33	ゲオルグ・ムッヘ	1895-1987	動物の頭	1921	30.0×20.0	エッチング・紙	1面	後期
34	ゲオルグ・ムッヘ		エッチング	1921	30.0×20.0	エッチング・紙	1面	前期
35	オスカー・シュレンマー	1888-1943	人物H2	1921	48.0×34.0	リトグラフ・紙	1面	前期
36	オスカー・シュレンマー		人物集合像K1	1921	48.8×33.8	リトグラフ・紙	1面	後期
37	ローター・シュライヤー	1886-1966	舞台劇《子供の死》のカラーパターン6	1921	45.2×30.0	リトグラフ・紙	1面	前期
38	ローター・シュライヤー		舞台劇《子供の死》のカラーパターン2	1921	45.1×30.0	リトグラフ・紙	1面	後期
バウハウス新ヨーロッパ版画集 第4集(1924)より								
39	アレキサンダー・アーキベンコ	1887-1964	二人の裸婦	1922	37.0×28.3	リトグラフ・紙	1面	前期
40	ウンベルト・ボッチョーニ	1882-1916	速度	1921-23	21.5×31.0	リトグラフ・紙	1面	後期
41	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	コンポジション	1922	27.9×24.4	リトグラフ・紙	1面	
42	ジョルジョ・デ・キリコ	1888-1978	オレステスとピュラデス	1921	28.9×20.0	リトグラフ・紙	1面	後期
43	カルロ・カッラ	1881-1966	軽業師	1922	30.0×21.5	リトグラフ・紙	1面	後期
44	エンリコ・プランボリーニ	1894-1956	造形的モチーフ	1923	24.4×12.5	リトグラフ・紙	1面	前期
45	ジーノ・セヴェリーニ	1883-1966	アルルカンの家族	c.1922	30.4×20.6	リトグラフ・紙	1面	前期
46	アレクセイ・フォン・ ヤウレンスキー	1865-1941	頭部	c.1922	17.7×12.4	リトグラフ・紙	1面	前期
47	マルク・シャガール	1887-1985	散歩2(夫人のいる自画像)	c.1922	17.4×14.6	エッチング・ ドライポイント・紙	1面	前期
バウハウスの周縁から								
48	ジャン(ハンス)・アルプ	1886-1966	目覚め	1938/83	高47.5×24 ×23	ブロンズ	1点	2月4日～
49	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス I	1934(1992 casting)	高62.0	ブロンズ	1点	2月4日～
50	マックス・エルンスト	1891-1976	オイディプス II	1934(1992 casting)	高66.0	ブロンズ	1点	2月4日～
51	ベン・ニコルソン	1894-1982	1933(絵画)	1933	73.3×90.8	油彩・ジェッソ・板	1面	2月4日～
52	ヘンリー・ムーア	1898-1986	弦のある形	1939	高30.5	ブロンズ・弦	1点	2月4日～
53	バーバラ・ヘップワース	1903-1975	ネステイング・ストーンズ	1937	高19×30.5 ×22.8	大理石	1点	2月4日～

2室 小特集「入野忠芳」

54	小林 千古	1870-1911 (明治3-明治44)	女子正面	1900-01 (明治33-34)頃	90.0×76.0	油彩・画布	1面	
55	小林 千古		静物	1900-01 (明治33-34)頃	23.3×32.5	油彩・板	1面	
56	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	花	1906(明治39)	45.5×60.6	油彩・画布	1面	
57	南 薫造		冬枯れ	1909(明治42)	31.0×40.7	油彩・板	1面	
58	南 薫造		アトリエからの眺め		27.0×21.7	油彩・板	1面	
59	南 薫造		犬吠岬	1940(昭和15)	65.4×80.3	油彩・画布	1面	
60	南 薫造		雪の日	1940(昭和15)	45.0×60.4	油彩・キャンバスボード	1面	
61	巖 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	コミサ(洋傘による少女)	1929(昭和4)	80.0×65.0	油彩・画布	1面	第7回槐樹社展
62	巖 光		帽子をかむる自画像	1943(昭和18)	60.0×50.0	油彩・画布	1面	
63	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL ET SOLEIL(太陽と太陽)	1968(昭和43)	114.2×192.6	アクリル・画布	1面	
64	菅井 汲		TAMBOUR(鼓手)	1993(平成5)	200.0×200.0	アクリル・画布	1面	
65	入野 忠芳	1939-2013 (昭和14-平成25)	広島三菱のクレーン	1955(昭和30)	37.7×45.4	油彩・画布	1面	
66	入野 忠芳		原爆ドームの内壁	1956(昭和31)	42.4×72.3	油彩・画布	1面	
67	入野 忠芳		不確かな行方	1967(昭和42)	91.0×116.5 ×2面	油彩・画布	2面	
68	入野 忠芳		不確かな行方—待つ—赤	1969(昭和44)	130.3×162.0	油彩・画布	1面	
69	入野 忠芳		浮遊	1970(昭和45)	117.0×90.9	油彩・画布	1面	
70	入野 忠芳		大地	1973(昭和48)	97.0×145.0	油彩・画布	1面	
71	入野 忠芳		裂罅(れっか)75—6	1975(昭和50)	130.3×162.1	油彩・画布	1面	第11回現代日本美術展大賞
72	入野 忠芳		『もえたじゃがいも』原画	1989(平成元)頃		油彩、水彩ほか		個人蔵
73	入野 忠芳		流形90-5	1990(平成2)	182.0×227.2	油彩・画布	1面	
74	入野 忠芳		風成 94-5	1994(平成6)	162.1×162.1	油彩・画布	1面	アジアひろしま美術大賞展 大賞

3室 新収蔵品紹介

日本画

75	山野旭峯齋義嗣		山野峻峯齋像	1854(嘉永7)	41.2×25.8	絹本彩色	1幅	
76	山野旭峯齋義嗣		勿来関図	19世紀	119.8×48.8	絹本彩色	1幅	
77	狩野探信守道	1785-1835 (天明5-天保6)	免許状(山野峻峯齋宛)	1826(文政9)	33.2×40.9	紙本墨書	1幅	
78			絵具箱(山野家所用)	19世紀	高34.3 巾20.3	木製	1函	
79	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	都井岬の海	1956(昭和31)	99.6×51.6	絹本彩色	1幅	

版画・日本洋画

80	朝井 清	1901-1968 (明治34-昭和43)	女性像	1925(大正14)	9.3×12.6	木版・紙	1面	
81	朝井 清		女性像	1925(大正14)	9.7×12.9	木版・紙	1面	
82	朝井 清		木陰	1925(大正14)	7.3×8.3	木版・紙	1面	
83	朝井 清		死	1927(昭和2)	15.7×22.8	木版・紙	1面	
84	朝井 清		人物のいる風景	1927(昭和2)	10.0×13.5	木版・紙	1面	
85	朝井 清		真夏	1928(昭和3)	23.6×32.6	木版・紙	1面	

86	朝井 清		インコ	1930(昭和5)	17.4×24.9	木版・紙	1面	
87	朝井 清		鴨	1930(昭和5)頃	25.0×35.0	木版・紙	1面	
88	朝井 清		帰農	1932(昭和7)	22.8×32.5	木版・紙	1面	
89	朝井 清		二河峡	1936(昭和11)	16.0×23.0	木版・紙	1面	
90	朝井 清		広島の夕焼(サインあり)	1945(昭和20)	30.5×44.8	リノカット・紙	1面	
91	朝井 清		広島の夕焼(サインあり)	1945(昭和20)	30.4×44.8	リノカット・紙	1面	
92	朝井 清		蜥蜴	1946(昭和21)頃	6.0×9.7	木版・紙	1面	
93	朝井 清		沖繩の女性	1946(昭和21)頃	21.6×18.0	墨・紙	1面	
94	朝井 清		瀬戸内海	1946(昭和21)頃	9.7×6.2	木版・紙	1面	
95	朝井 清		祇園祭	1954(昭和29)頃	36.4×26.5	フェルトペン・紙	1面	
96	朝井 清		開墾地		29.0×30.6	木版・紙	1面	
97	朝井 清		茄		54.8×35.3	木版・紙	1面	
98	朝井 清		カフェー		12.8×8.2	木版・紙	1面	
99	朝井 清		水辺の裸婦		10.7×10.7	木版・紙	1面	
100	若山為三	1893-1961 (明治26-昭和36)	裸婦	昭和初年代頃	39.7×30.9	油彩・板	1面	
101	小林 和作	1888-1974 (明治21-昭和49)	室戸岬		37.9×45.9	油彩・画布	1面	
102	小林 和作		黒部宇奈月		36.4×54.5	鉛筆・水彩・紙	1面	

工芸

103	奥田小由女	1936-(昭和11-)	天翔ける賛歌	1989(平成元)	193.0×1245.0	木・桐粉・胡粉	1面	
104	木村芳郎	1946-(昭和21-)	碧釉稜壺	1991(平成3)	高37.5 径38.5	半磁器	1口	
105	木村芳郎		碧釉水稜器	1995(平成7)	高64.0 径25.8	半磁器	1口	
106	栗根昭二郎	1927-(昭和2-)	銀箔地七宝蓋物「安芸」	2000(平成12)	高8.5 径23.5	七宝	1合	

第4室 日本画壇における女性の活躍—伊万里磁器と日本画分野の名品とあわせて

107			重要文化財 伊万里色絵花卉文輪花鉢 (柿右衛門様式)	江戸時代 17世紀後半	高11.5 口径24.4	磁器・色絵	1口	
108			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高44.3	磁器・色絵	1軀	
109			伊万里柿右衛門様式色絵馬	江戸時代 17世紀後半	高45.0	磁器・色絵	1軀	
110	丸木 スマ	1875-1956 (明治8-昭和31)	蝶	1953(昭和28)	107.0×77.5	紙本彩色	1面	女流画家協会展
111	丸木 スマ		小鳥の滝	1954(昭和29)	78.0×109.0	紙本彩色	1面	
112	児玉 希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	黎明	1934(昭和9)	191.0×178.0	絹本彩色	1面	第15回帝展
113	児玉 希望		吾妻橋	1960(昭和35)	121.5×156.4	絹本彩色	1面	
114	益井 三重子	1910-2010 (明治43-平成22)	大原女踊り	1972(昭和47)	169.3×214.5	紙本彩色	1面	第57回院展
115	奥田 元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	嶽	1959(昭和34)	110.0×210.0	紙本彩色	1面	第2回新日展
116	神田 三千枝	1924-1992 (大正13-平成4)	タリンの丘	1972(昭和47)	223.0×171.0	画布彩色	1面	第57回院展
117	水谷 愛子	1924-2005 (大正13-平成17)	浜のおばあさん	1982(昭和57)	167.0×211.7	紙本彩色	1面	第67回院展
118	水谷 愛子		母と子	1988(昭和63)	167.8×213.1	紙本彩色	1面	第73回院展
119	平山 郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	浅春	1955(昭和30)	181.0×200.0	紙本彩色	1面	第40回院展